

РУССКАЯ СТАРИНА

ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ
ЦЕРКОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА

СОСТАВЛЕНА

Членомъ-Корреспондентомъ Императорскаго Археологическаго Общества

А. МАРТЫНОВЫМЪ.

и удостоена Императорскою Академіею Наукъ
Демидовской преміи.

ТЕКСТЪ

Н. М. Снегиревъ.

(Сочинителя Памятниковъ Московской Древности.)

Издание третье съ дополненіями.

ГОДЪ- ПЕРВЫЙ.

МОСКВА

Въ Типографіи Вѣдом. Московской Город. Полици
1852.

Печатать дозволяется,
съ тѣмъ, чтобы, по отпечатаніи, представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзем-
пляровъ. Москва, Сентября 1 дня 1852 года.

Ценсоръ В. Флеровъ.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
НИКОЛАЮ ПАВЛОВИЧУ,
САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ

Всеподданнѣйше посвящаетъ

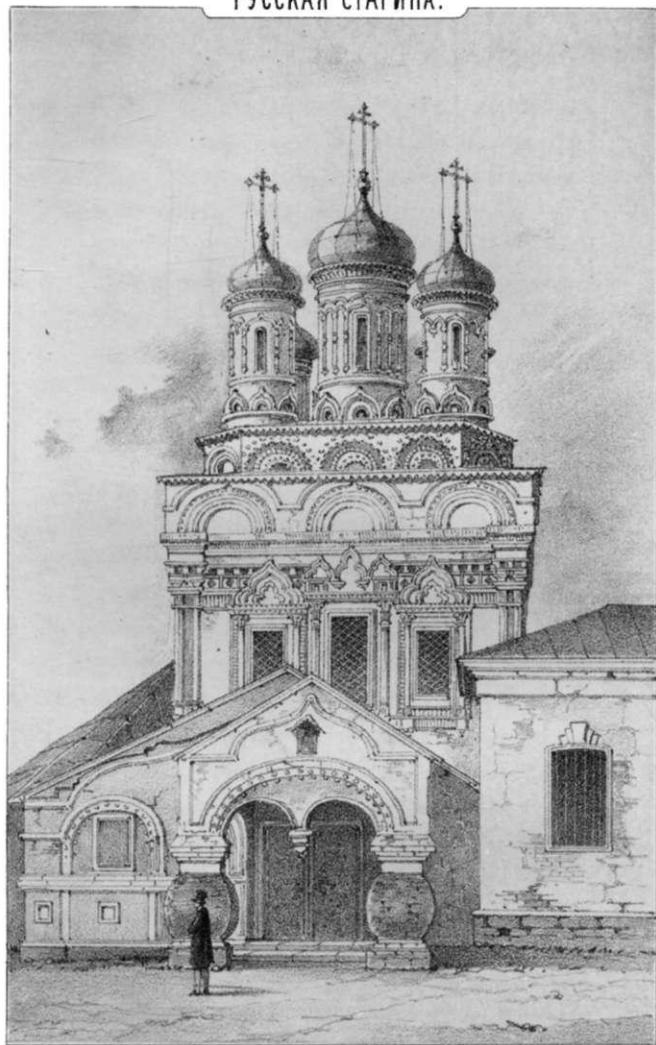
АЛЕКСѢЙ МАРТЫНОВЪ.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	<i>Стран.</i>
I. Преображенскій соборъ въ Переяславѣ Залѣскомъ.	3
II. Церковь Св. Николая въ Столпахъ.	11
III. Успенская и Троицкая церкви въ селѣ Троицкомъ-Лыковѣ.	22
IV. Церковь Св. Николая на Берсеневкѣ.	29
V. Церковь при домѣ Нарышкина.	36
VI. Церковь Рождества Претечи и Св. Муч. Уара въ Московскомъ Кремлѣ.	39
VII. Ворота съ Теремомъ Крутицкаго Архіерейскаго дома	47
VIII. Церковь Св. Царевича Димитрія, что на Крови, въ Угличѣ.	61
IX. Церковь Св. Николая Явленнаго.	65
X. Спасъ на Бору, въ Московскомъ Кремлѣ.	72
XI. Успенскій соборъ въ Звенигородѣ, Московской Губерніи.	88
XII. Церковь въ селѣ Дьяковѣ.	98
XIII. Церковь Покрова Богородицы, что на Филяхъ.	102
XIV. Церковь Вознесенія Господня и Царское мѣсто.	111
XV. Настѣнная Царская Башенка.	115



РУССКАЯ СТАРИНА.



ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ НА БЕРСЕНЕВКЪ
въ Москвѣ.

ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ

НА БЕРСЕНЕВЪ.

—

Названіе *Берсеневи* производили то отъ Бесерменовъ или Бусурмановъ, то отъ Börse, биржа, то отъ берсеня—крыжовника; но вѣроятнѣе, оно напоминаетъ намъ Боярина Берсеня-Беклемишева, участника въ дѣлѣ Максима Грека. Изъ допросовъ открывается намъ, что Берсень ропталъ на Великаго Князя за нарушеніе древнихъ обычаевъ, за удаленіе отъ Двора старыхъ людей и между прочимъ за то, что Государь *отнял у него подворье въ городѣ, да прочь отдалъ.* (1) Дѣйствительно, Берсеньевъ дворъ въ Кремлѣ пожалованъ былъ Княгинѣ Шемячичевой; въ 1537 г., онъ служилъ мѣстомъ заточенія Старицкой Княгини Евфросиніи Андреевой, тетки Иоанна Грознаго. (2) Слова Берсеня *прочь отдалъ* показываютъ, что мѣсто для подворья отведено ему было внѣ каменнаго города Кремля. Какъ въ Москвѣ нѣтъ другаго урочища, запечатлѣннаго именемъ

Берсеня: то весьма вѣроятно, что земля, данная ему на берегу Москвы рѣки, отлична именемъ владѣльца; отъ урочища, впоследствии распространеннаго, бывшія тамъ Рѣшетка, Водяныя ворота и Каменный мостъ назывались *Берсеневаскими*; даже одна изъ южныхъ башенъ Кремля слыла по прозвищу Берсеня *Беклемишевскою*. Такимъ образомъ въ этомъ мѣстѣ увѣковѣчилась память Берсеня сколько по знаменитости, а болѣе по бѣдственному жребію этого царедворца, казненнаго въ 1525 г., на Москвѣ рѣкѣ, близъ двора его.

О первоначальномъ сооруженіи этой церкви ничего не сообщаютъ намъ ни лѣтописи, ни грамоты, ни построильныя книги. Какъ въ XV вѣкѣ существовалъ на правомъ берегу Москвы рѣки, на Болотѣ Никольскій монастырь: то, можетъ быть, церковь Святителя Николая въ Берсеневкѣ заняла мѣсто сей обители. Ежели монастырь *Св. Николая Стараго на берегу Москвы рѣки* не Перервинскій, какъ полагалъ Митрополитъ Платонъ въ своей церковной Исторіи, а Никольскій на Болотѣ, или на Берсеневкѣ, какъ выдаетъ Полевой въ Живописномъ Обзорѣніи: то здѣсь былъ заточенъ Св. Филиппъ Митрополитъ, къ которому народъ Московскій стекался толпами.

Какъ бы то ни было, только мы въ первый разъ встрѣчаемъ извѣстіе объ этой церкви 1625 г. въ книгахъ Патриаршаго Приказа, гдѣ впрочемъ не ска-

зано: каменная ли она тогда была, или деревянная. По свидѣтельству строильныхъ книгъ, настоящая церковь во имя Св. Троицы сооружена 1656 г. на мѣстѣ старой въ одно время съ придѣломъ въ честь Святителя Николая, за Берсеневою въ Садовникахъ, гдѣ жили Государевы садовники; придѣлъ же Казанской Богоматери устроенъ и освященъ 1694 года. Надпись на крестѣ на престольномъ вкладу царскаго садовника Аверкія Кирилова указываетъ, что церковь эта находилась 1659 г. за *Берсеневою*; поетому Берсенева, или Берсенево дворъ стоялъ ближе къ нынѣшнему Каменному мосту и, можетъ быть, на противоположномъ берегу рѣки.

Въ притворѣ у сѣверныхъ дверей храма погребень и вкладчикъ, вѣроятно, одинъ изъ храмоздателей Аверкіи Степановъ Кириловъ съ женой своей, который уступилъ церкви два двора своихъ братьевъ для распространенія кладбищенской земли: тамъ же на виѣшнихъ и внутреннихъ стѣнахъ двуглавыя орлы въ коронахъ, изображенныя на кафельныхъ клеймахъ, даютъ поводъ думать, что и благочестивый Царь Алексій принималъ участіе въ устроении сего храма.

Въ книгѣ первой ревизіи 1722 г., по главному престолу, церковь наименована *Троицкою, что въ Берсенево*, съ придѣломъ Казанскія Богоматери; но послѣ 1812 г., сей придѣлъ посвященъ имени Св. Феодосія, общихъ житій начальника.

Дѣла Синодальнаго Правленія 1740 г. упоминають о каменныхъ двухъ-этажныхъ палатахъ, построенныхъ изъ давнихъ лѣтъ вдовою Ириною Семеновою Кириловой и завѣщанныхъ церкви Св. Николая за Берсеневкою для помѣщенія въ нихъ діакона и богадѣльни. Онѣ донинѣ занимають мѣсто на сѣверной сторонѣ предъ церковью; до 1812 г. надъ ними была колокольня. Тогда пожаръ повредилъ внѣшность и внутренность церкви; въ 1824 г. усердіемъ прихожанъ и стараніемъ К. Старшина возобновленной и вынѣ, при недостаточныхъ ея средствахъ, поддерживаемой примѣрнымъ попеченіемъ Священника Константина Петрова и Старосты церковнаго Колл. Сов. Игн. Кир. Андреевскаго.

Памятникъ храмоваго зодчества XVII вѣка на Берсеневкѣ, не смотря на нѣкоторыя передѣлки, сохранилъ еще въ цѣломъ и деталяхъ свой типъ архитектурическій. Квадратное зданіе главнаго храма довершается аттикомъ съ узорочными мешенями или щипцами, надъ коими возвышаются на подкормарахъ пять главъ съ ихъ трибунами; въ размѣрахъ замѣчательна стройность, въ исполненіи отчетливость и красивость. Внѣшнія стѣны, окна, теремки и шеи главъ красуются разнообразными орнаментами. По видимому, зодчій хотѣлъ тройственнымъ числомъ оконъ на сѣверной и южной сторонѣ, сандриковъ и теремковъ выразить назначеніе храма, посвященнаго Святой Троицѣ; чему также

соотвѣтствуютъ трое входныхъ дверей и три полу-
 кружія алтаря. Въ восточной стѣнѣ храма дверь
 ведетъ въ подвалъ подъ церковью. Отъ трехъ кры-
 лець при трехъ ходахъ осталось одно сѣверное на
 двухъ кувшинообразныхъ столпахъ съ висячими
 арками и гирькою. Форма етихъ массивныхъ стол-
 повъ и помѣщеніе ихъ въ порталѣ паперти, проя-
 вляютъ причудливый вкусъ Восточно-Индійскаго
 зодчества; соединенный съ Византійскимъ, онъ до-
 полнялъ украшенія памятниковъ храмоваго зодче-
 ства. Надъ входомъ старинная картина изображаетъ
 Всевидящее Око въ сіяніи, въ надписью: *Deus omnia
 videt*, Богъ все видитъ.

Вновь пристроенная трапеза къ западной сторонѣ
 храма, обнимающая, или лучше сказать, стѣсняю-
 щая главную церковь, составляетъ разительную про-
 тивуположность стилей зодчества XVII и XIX вѣ-
 ковъ; вмѣстѣ доказательство превосходства стараго
 надъ новымъ.

Внутренность главной церкви не соотвѣтствуетъ
 внѣшности; кромѣ стѣнъ въ ней все новое. Своды
 стрѣльчатые, средній трибунъ сѣвзной, окна въ
 одинъ свѣтъ. Послѣ 1812 г. сдѣланъ алтарный
 иконостасъ новый, гдѣ нѣтъ ни одного древняго
 образа; въ двухъ придѣлахъ также новые иконоста-
 сы, въ нихъ находится нѣсколько старыхъ образовъ
 въ греческомъ стилѣ, изъ коихъ особенно замѣча-
 тельна пятилистовая икона Казанскія Богоматери,

по искусству письма, сходнаго съ понигомъ Царскихъ иконописцевъ, и по роскоши старинныхъ украшеній. На серебряной вызолоченой ризѣ наведены финифтью травы и цвѣты; золотой вѣнецъ съ городками изукрашенъ жемчугомъ и драгоценными камнями. Вокругъ сей иконы изображены чудеса явленія Богоматери, въ серебряномъ окладѣ; надъ нею устроена великолѣпная сѣнь на столбахъ, малиноваго бархата съ серебряными по мѣстамъ орнаментами.

На погостѣ церковномъ на деревянныхъ столпахъ подъ навѣсомъ колокола съ слѣдующими надписями:

1) «Лѣта 7204 (1696) году Октоврия мѣсяца сей
«колоколъ дали есми вкладу дьяки Порфирій і брат
«мой гость Матфей Трофима Степановича дѣти Съ-
«менниковы вцеркви Пресвятыя Троицы, что в верх-
«нихъ Садовникахъ в Берсеневни при служащемъ
«у тоя церкви честномъ Іереи Отцѣ нашемъ ду-
«ховномъ Наумѣ Феодотовиче, вславу Божию за спа-
«сение і за отпуценіе грѣховъ своихъ и за спасе-
«ніе дѣтей ево и внучать братнихъ, также впамять
«вѣчную во блаженномъ успеніи по родителехъ на-
«шихъ по женахъ своихъ Марѣѣ, Агрипинѣ счады ихъ
«при сей церкви погребенныхъ, а вѣсомъ сей коло-
«колъ 100 пудъ, лил сей колоколъ мастеръ Григорой
«Ивановъ.»

2) Лѣта 7204 году Октоврия мѣсяца сей колоколъ
«вылилъ иждивеніемъ гостя Матфея Трофимова сына

«Сѣменникова его же даде онъ и дѣти его вкладу
 «к церкви Пресвятыя Троицы, что в верхнихъ Са-
 «довникахъ в Берсеневкѣ в славу Божию за здравие
 «и спасеніе своихъ дѣтей своихъ, также в память вѣч-
 «ную по родителямъ своихъ усопшихъ і по женѣ своей
 «Агрипинѣ і чадѣхъ своихъ при сеі церкви погре-
 «бенныхъ; вѣсомъ 40 пудъ; лил сеі колоколъ мастеръ
 «Григорей Ивановъ.»

3) Лѣта 7204 году, Сентября въ 1 днь, дали сеі
 «колоколъ думного дьяка Іакова Аверкіевича Кірілова
 «жена вдова Ирина Сімоновна к церкви Живоначаль-
 «ныя Троицы и к предѣлу Казанския Богородицы,
 «что в верхнихъ Садовникахъ в Берсеневкѣ, в вѣч-
 «ное помяновение по мужѣ своемъ Іаковѣ Аверкіе-
 «вичѣ, а в схимонасѣхъ Іовѣ и по родителяхъ его,
 «Аверкіи убиснномъ Іевфимій і ихъ сродникахъ, при
 «сеі церкви лежащихъ, при Священникѣ Наумѣ Фе-
 «одотовѣ. Лилъ сеі колоколъ мастеръ Иванъ Моторинъ,
 «а вѣсу внемъ 200 пудъ.»

