

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление госконтроля охраны и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1657 г.; кон. XVII в.; 1703-1711 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Октябрьский р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Берсеневская наб., 20.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------|
| музей библ. клуб | | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промышлен. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 24

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к п. у1а, у1б, у1в, у1а, у1б, у1в — II стр.

Репродукции — 4

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Палаты думного дьяка Аверкия Кириллова имеют сложную строительную историю. До последних лет в литературе принято было датировать основную часть здания кон.ХУ — нач.ХУІ вв. Считалось, что оно построено боярином Берсенем-Беклемишевым, а в сер.ХУІІ в. при Аверкии Кириллове лишь перестроено.

Перестройка здания датируется 1657 г. по записи в "Строельной книге" этого времени /"построена ево Аверкиева полата вновь"/ и по надписи во-круг закладного креста в своде юго-восточной "крестовой" палаты о том, что в 1657 г. "полата сия посправлена". Исследователи полагали, что в том и другом тексте речь идет лишь об одной угловой палате, основная же часть здания к этому времени уже стояла. В течение столетия шёл спор о том, что подразумевается под словом "посправленн": перестроена, возведена вновь, отреставрирована? Эти вопросы отчасти разрешились после углубленного натурного исследования памятника, проведенного архитектором Г.В.Алферовой в 1953-59 гг. Выяснено, что палаты выстроены на белокаменном основании предшествующего /по-видимому, деревянного/ здания. Кладку основания Г.В.Алферова датирует рубежом ХУ-ХУІ вв. Планировка палат, заложенная уже в это время, была повторена затем на верхних этажах. Первоначально подклет здания имел правильную прямоугольную конфигурацию. Обнаружены старые фундаменты угловой юго-восточной палаты, которая была в 1657 г. расширена в подклете примерно на 1 м. в каждую сторону. /См. вкладыш № I/

В период 1953-1958 гг. были вырублены древние связи, прорублено несколько новых проёмов на южном фасаде и в интерьере. Разобрано парадное крыльцо и лестница. Западная стена здания заметно отклонилась наружу. В тяжелое состояние пришли боковые стены мезонина. Белокаменный декор центрального

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) /См. вкладыш № 3/

Первая реставрация фасадов здания проводилась Московским археологическим обществом в нач. 1880-х гг. /см. п. VI а /.

/См. вкладыш № 4/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Палаты Аверкия Кириллова являются основным зданием архитектурного комплекса на Берсеневке. Памятник расположен в западной части территории усадьбы, отступая от красной линии набережной. Парадный северный фасад обращён к Москве-реке, восточный — к церкви.

В облике памятника принципы живописности, свойственные древнерусскому зодчеству, сочетаются с регулярной упорядоченностью и ордерной декорацией в стиле петровского барокко.

Кирпичные палаты нештукатурены и окрашены в вишневый цвет с белеными деталями. План здания усложнен выступами. Двухэтажные на подклете палаты вытянуты с востока на запад. Симметричный северный фасад акцентирован тремя выступами: центр его выделен сильно выдвинутым широким выступом в три оси света, завершённым мезонином, а фланги — узкими выступами небольшого выноса. Передняя стена мезонина напоминает ступенчатый фронтон. С восточной стороны выступает объём двухярусной галереи с палатами наверху, а с южной — угловая юго-восточная ^{палата}. Здание завершено системой вальмовых кровель.

Характерное для русской архитектуры сер-конца XVIII в., декоративное убранство памятника выполнено из кирпича с использованием белого камня и изразцов

/см. вкладки № 5/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Основное здание комплекса городской усадьбы на Берсеневке — палаты Аверкия Кириллова XVIII—XVIII вв. являются одной из немногих в русской жилой архитектуре постройкой, сохранившей первоначальную объёмно-плановую

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

/см. вкладки № 9/

1. Протокол заседания МАО от 7 янв. 1869 г. "Древности. Труды МАО", т. 3, в. 1, М., 1870, стр. 109, 130.

2. Протокол заседания МАО от 3 окт. 1873 г. "Древности. Труды МАО", т. 3, в. 3, М., 1873, стр. 316.

/см. вкладки № 10/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|---|----------------------------|---------|--------|-----------|
| характеристика общего состояния: для памятников археологии | культурного слоя важнейших выходов | + | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров | ++ ++ ++ ++ ++ | | | |
| в интерьере: | живописи скульптуры прикл. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа в принятии под охрану
от 30.08.60 г., № 1327.

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Проекты охранных зон комплекса усадьбы разработаны в НИИ Генплан /автор - Е.Овсянников/ в 1977 г. и в Мастерской № 13 Моспроекта-2 /авторы - Ю.Аренкова, И.Корсунская/. Проекты не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование НИИ Культуры

д) дата и № охранного документа № 507

Дата составления паспорта

Составитель Карпова И.Г., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

20 февраля 1986.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Вкладыш № I к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ а/:

Основной же объём здания, начиная от кирпичной кладки и сводов подклета и кончая II этажом, Г.В.Алфёрова считает одновременным. Над жилыми этажами палат предположительно был теремной этаж с гульбищем и висячим садом. Известный по планам XVIII в. полукруглый лестничный выступ с ретирадой при сенях с южной стороны Г.В.Алфёрова датирует 1657 г., основание его сохранилось. Наличие крыльца с южной стороны склоняет некоторых исследователей к предположению, что первоначально парадным фасадом палат был южный. С этим трудно согласиться, т.к. ретирада не могла располагаться с парадной стороны.

Исследования Г.В.Алфёревой показали, что восточная галерея с палатами наверху и западная галерея одновременны и появились в 1690-х гг. /датируется по времени больших строительных работ на церкви/. Галереи имели "красные" крыльца, а восточная, по мнению Г.В.Алфёровой, была соединена с церковью крытым переходом.

С 1703 по 1711 гг. усадьбой владел А.Ф.Курбатов, пристроивший к центру северного фасада парадный выступ с мезонином. В это время набережная стала ^{уже} городской магистралью и, естественно, что обращенный к ней фасад получил репрезентативный облик. Открытое парадное крыльцо имело граненую конфигурацию.

Смотритель за строительством в Кремле, Курбатов мог привлечь к переделке своего дома работавшего с ним архитектора М.Чоглокова. Возможно также и участие в оформлении парадного фасада выдающегося зодчего И.Зарудного. Декоративные приёмы обработки парадного фасада по стилю близки к постройкам этого мастера.

Первоначально на тумбах в завершении выступа стояли вазоны.

В 1740 г. палаты перешли из частного владения в государственное, в

Вкладыш № 2 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ а/:

них размещались часто меняющиеся учреждения. Многочисленные ремонты сильно исказили первоначальный облик памятника.

В период между 1762 и 1806 гг. исчез южный лестничный выступ с ретирадой.

При приспособлении здания под "курьерский дом", в 1806 г. архитектором А.Назаровым был выполнен проект, на котором северный фасад имеет единую стилистику с элементами барокко и классицизма. Наличник над северным входом имел плоское завершение, служившее площадкой для балкона /балконная дверь в закладке сохранилась/. Этот проект был осуществлен с небольшими отклонениями.

На рисунке В.В.Гагарина 1830-х гг. западный фасад палат совершенно лишен декора, а на северном нет ни одного наличника ХУІ в., столбов и арок восточной галереи. Парадное крыльцо упразднили, обратя северный вход в окно. Его наличник получил шищовое завершение, а балкон убран.

На панорамах 1850-х гг. и 1867 г. северный и западный фасады сохранились в том же виде. В 1868 г. здание было передано в пользование Московского археологического общества, проводившего в нём длительный ремонт, являвшийся, фактически, реставрацией. В 1870 г. перестраивалась лестница западного выступа, в связи с чем разбирается свод I этажа. Реставрация палат не отражена в литературе. В статье В.Румянцева /"Древности", 1875 г./ помещена запоздалая информация о начале работ в то время, как они уже были выполнены. На фотографии в статье столбы и арки восточной галереи уже раскрыты, а наличники еще не восстановлены. На фотопанораме Берсеневской набережной 1884 г. уже зафик-

Вкладыш № 3 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ а/:

сированы восстановленные окна. Г.В.Алферовой выяснено, что наличники ХУП в. на северном фасаде не срубались, а были скрыты за прикладкой из маломерного кирпича и штукатуркой. Раскрыв наличники, реставраторы МАО попытались восстановить первоначальную форму оконных проёмов, но не совсем удачно: окна получились разной величины, "низы" кое-где остались растёсанными. К парадному входу пристроили громоздкое крыльцо. Подклет здания к этому времени почти полностью был скрыт культурным слоем.

Интерьеры дома МАО отделялись в характерной для 1880-х гг. манере "под ХУП в." В "Древностях" опубликована раскрашенная фотография интерьера "крестовой" палаты, используемой для ^{зала} заседаний, с яркой росписью сводов и распалубок. В одной из палат II этажа поместили гипсовые консоли, имитирующие "вислые камни".

В таком виде палаты дошли до 1920 г. В 1920-33 гг. в них размещались Центральные государственные научно-реставрационные мастерские, а затем, вплоть до 1958 г. здание использовалось под жильё обслуживающего персонала Дома правительства.

Продолжение п.УІ б/:

выступа пострадал от увеличения в объёме железных пионов в результате их окисления. В подклете сильно выпучилась белокаменная кладка первоначального основания. В интерьере здания сделано много временных перегородок.

К моменту начала реставрационных работ здание находилось в аварийном состоянии.

Вкладыш № 4 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н. Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. VI в/:

В 1942-43 гг. памятник был изучен архитектором Д.В.Разовым, предложившим плохо обоснованный вариант его реконструкции.

С 1953 по 1959 гг. реставрация памятника проводилась под надзором архитектора Г.В.Алферовой /бывш. музей русской архитектуры/. Работы велись в основном по подклету и северному выступу: реставрированы его проёмы с наличниками, лицевая кладка. Во время работ обнаружены в подклете кирпичные полы XVIII в. Реставрирована белокаменная кладка основания подклета. Раскрыты заложенные проёмы в интерьере подклета и частично верхних этажей. Восстановлена внутрискладочная лестница, соединяющая подклет с I этажом. Восстановлен портал одной из палат II этажа и связи в сводах. Отреставрированы боковые стены мезонина, разобрана закладка его круглого окна, восстановлен деревянный свод.

Железные окислившиеся пироны в белокаменном декоре парадного фасада заменены на медные без разборки и снятия деталей.

В 1959 г. работы были прекращены, а в 1960-63 гг. продолжены в связи с приспособлением здания под НИИ Культуры /архитектор А.И.Мазаев, МНРПИ/. Был укреплен аварийный западный фасад, на нём частично восстановлены ниши и филленки 1806 г. и раскрыт поребрик XVIII в. При главном входе выстроили новое белокаменное крыльцо, повторив вариант XIX в. С юга к западной галерее пристроен новый лестничный выступ.

В настоящее время фрагментарная реставрация палат продолжается в ограниченном объёме. Восстановлен подклет западной галереи /институт "Спецпроектреставрация", архитектор Е.И.Черников/.

Документация по реставрации памятника практически отсутствует. Скудные материалы хранятся в архиве УГКОИП, ш.4.

Вкладыш № 5 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. УП а/:

Горизонтальные, а частично и вертикальные членения отражают пространственную структуру здания.

Стены подклета расчленены лопатками, не всегда соответствующими внутренней планировке. Маленькие оконца с трехцентровыми перемычками имеют несложное обрамление с треугольными фронтонами. Под окнами подклета проходит верхний валик профиля скрытого под землей цоколя.

На I и II этажах лопатки сменяются спаренными трехчетвертными колонками.

Вертикальные членения крепуют горизонтальные пояса, состоящие из ряда поребрика и профилировки, усложняющейся на каждом этаже. Поребрик верхнего карниза на западной части здания расположен значительно ниже, чем на восточной. Оконные проемы верхних этажей, за исключением растёсанных, имеют трехцентровые перемычки.

О парадном назначении I этажа свидетельствует разнообразие его наличников.

На дворовом южном фасаде чередуются скромные наличники с треугольными фронтонами и килевидными кокошниками; на северном фасаде их завершения украшены белокаменными балясинами или розетками. На обоих фасадах юго-восточной палаты в I этаже выделяются сложные, несколько отличающиеся друг от друга, наличники с наборными колонками и многолопастными очельями. Наличники окон II этажа однотипны. В палатах над галереей группы окон объединены общими подоконником и карнизом. Наличники завершены килевидными кокошниками.

/См. вкладыш № 6/

Вкладыш № 6 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. УП а/:

Интересна композиция из трех киотов на восточном торце юго-восточной палаты в интерьере галереи, поддерживаемая фигурной колонкой.

Восточная галерея — самая декоративно насыщенная часть памятника. Две арки её нижнего яруса опираются на массивный столб. Верхний ярус имеет развитую аркаду на кувшинообразных столбах. Сдвоенные арки крыльца украшены резными "вислыми камнями". Над аркой выступа галереи помещен киот. Галерея обработана ширинками с изразцовыми вставками. На памятнике использовано три типа полихромных рельефных изразцов с растительными орнаментами сине-зеленых тонов. В торцах обоих ярусов галереи имеются заложенные дверные проёмы, которые вели в переход к церкви.

На главном фасаде центрального выступа барочные детали сочетаются с чёткостью членений. Горизонтальные членения усложняются снизу вверх: гладкий цоколь — триглифный фриз — венчающий антаблемент с мутулами — многообломный тонкопрофилированный карниз мезонина. Углы выступа рустованы. Центральная ось фасада подчеркнута широким арочным входом с массивным навесом на резных волутообразных кронштейнах, ~~бронзовыми~~ балконной дверью в западающей плоскости фасада, фланкированной пилястрами, своеобразным венецианским окном мезонина и тумбой в завершении фронтона.

Нижние окна выступа лишены обрамления, верхние заключены в широкие рамочные наличники с лучковыми сандриками на кронштейнах с веерообразным заполнением. Пилястры II этажа имеют стилизованные ионические капители, а пилястры мезонина — композитные. Волоты на пьедесталах

/см. вкладыш № 7/

Вкладыш № 7 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УП а/:

пилястр второго этажа сплошь покрыты растительным орнаментом. Наличник двойного окна мезонина с люнетом и тимпан фронтона щедро украшены резьбой. На скатах сложного фронтона мезонина помещены "рога изобилия". Основной мотив орнамента белокаменной резьбы выступа - переплетение ветвей, цветов и плодов, символизирующих щедрость природы.

На западном выступе повторены те же горизонтальные членения и рустовка углов. Нижняя часть выступа обработана декоративными арками. На западном фасаде поребрик ХУП в. сочетается с классической обработкой оконных проёмов нишами и филёнками.

Здание обладает традиционной трехчастной плановой структурой, характерной для посадских жилых домов ХУП в. По сторонам сеней расположены по две палаты. Древняя плановая схема повторена на всех этажах в точности, интерьеры более поздних пристроек на каждом этаже имеют различия.

В парадном выступе расположен вестибюль с широкой белокаменной лестницей, ведущей на II этаж. Под лестницей имеется проход в сени первого этажа. Здесь, в северо-западном углу устроена внутристенная белокаменная лестница, спускающаяся в подвал. Древнейшая белокаменная кладка в палатах подвала возмывается примерно на 1,5 м.

Основной тип свода палат - лотковый с многочисленными распалубками над проёмами и глухими участками стен, а также с облегченными углами, где общее ребро распалубок совпадает с ребром свода. В подклете такими сводами перекрыты все помещения. Оси дверных проёмов и распалубок в сенях подклета не совпадают: здесь под одной распалубкой располагаются проём и ниша. В подклете много нишек; в стене между западными палатами

/см. вкладыш № 8/

Вкладыш № 8 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты."
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. УП а/:

они располагаются в шахматном порядке.

Под центральным выступом находятся два помещения: узкий коридор с ⁹подтёсанным сводом и большая палата с низким коробовым сводом.

Западная палата подклета сообщается с галереей, перекрытой системой крестовых сводов.

Помещение вестибюля I этажа перекрыто коробовым сводом, а фланкирующие его комнаты - лотковыми. В сенях I этажа - коробовый свод с распалубками над оконными проёмами.

Три палаты I этажа перекрыты лотковыми сводами с распалубками, а юго-восточная "крестовая" имеет высоко поднятый сомкнутый свод с распалубками. В центре свода помещен белокаменный закладный крест, обведенный по кругу надписью славянской вязью и валиком.

"Крестовая" палата сообщается с соседним помещением проёмом, сохранившим следы наличника с треугольным сандриком. Палата имеет выход в восточную галерею.

В западной пристройке сложные, характерные для галерей своды, частично срубленные. Здесь три помещения, из которых южное - изолировано.

На промежуточной лестничной площадке между I и II этажами сохранилось ограждение нач. ХУШ в. из белокаменного балясника. Здесь имеется заложный проём, по-видимому, ведущий на замурованную внутристенную лестницу на мезонин. Современная деревянная лестница на мезонин расположена в сенях II этажа. Верхний марш парадной лестницы освещен своеобразными угловыми окнами, устроенными в своде.

На II этаже сложными сводами с распалубками перекрыты лишь две палаты, остальные же помещения имеют высокие лотковые своды.

/см. вкладыш № 9/

Вкладыш № 9 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. УП а/:

В сенях, вход в северо-восточную палату украшает скромный портал. Проём с трехцентровой перемычкой обведен валиком с консолями и килевидным архивольтом. В юго-западной палате в пятах распалубок помещены гипсовые консоли.

Проход в мезонин осуществляется через чердак. В мезонине - два смежных помещения: небольшая южная прихожая с плоским перекрытием и вытянутая с севера на юг главная комната, освещенная большим количеством окон, с деревянным перекрытием, которое имитирует коробовый свод.

Продолжение п. УП б/:

структуру. Палаты принадлежат к распространенному типу трехчастного посадского дома.

Сохранившееся белокаменное основание палат рубежа XV-XVI вв. - уникальное явление для жилого зодчества Замоскворечья.

Декоративное убранство фасадов памятника представляет собой гармоничное сочетание элементов XVIII в. и пышной раннебарочной декорации. Характерные для XVII в. сложные своды здания отличаются четкостью построения и красотой рисунка.

Вкладыш № 10 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УШ :

3. В.Е.Румянцев. Дом МАО на Берсеневке. - "Древности", в. I, т. 5, М, 1885,
Приложение, стр. 36-40.
4. А.А.Потапов. Очерк древней русской гражданской культуры, в. I, М, 1902;
стр. 83-86
5. И.Э.Грабарь. История русского искусства, т. 2, изд. Кнебель, стр. 292-293
6. А.И.Некрасов. Художественные памятники Москвы и городов Московской
области, М, 1928, стр. 35.
7. Д.В.Разов. Ансамбль палат Аверкия Кириллова. - "Архитектурные памят-
ники Москвы XV-XVII вв.", М, 1947, стр. 76-84.
8. А.А.Тиц. Русское каменное жилое зодчество XVII в., М, 1966, стр. 32-34,
151, 167, 210, 277-278, 293, 345.
9. М.А.Ильин. Москва, М, 1970, стр. 116-117.
10. Г.В.Алферова. Исследования и реставрация палат Аверкия Кирилова.
"Из истории реставрации памятников культуры", М, 1974,
стр. 135-150.
11. "Памятники архитектуры Москвы", М, 1982, стр. 113.
12. Материал к книге "Памятники архитектуры Москвы", кн. II, т. III. Архив
Мастерской № 13 Моспроекта-2.
13. Планы 1828-1870 гг. ИАА г. Москвы, Якиманская ч., № 13, 15, 19.
14. Рисунок Г.Г.Гагарина, 1830-е гг., ГРМ, отд. рис., Р-26216.
15. Панорама Д.Индейцева, 1850 г. - "Москва. Иллюстрированная история",
т. I, М, 1895, стр. 193.
16. Панорама Замоскворечья. Издание фотогр. Шерера и Набгольца, М, 1867.
17. Вид Берсеневской набережной. - Н.А.Найденов. Москва. Снимки с видом
местностей, храмов, зданий и др. сооружений, ч. V, 1886.

/см. вкладыш № 11/

Вкладыш № II к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Палаты".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УШ:

18. Д.П.Сухов Реконструкция комплекса, 1941 г., ГИМ ОАГ 101933
3566/18

19. Фото западного фасада. 1943 г., ГНИМА, фототека, X-1167.

20. Фото южного фасада. 1943 г., ГНИМА фототека, X-1167.