

ср

Домоуправление № 2 Хозяйственного Управления
Управления делами Совета Министров СССР.

Направляются Вам материалы по палатам Аверкия
Кириллова /Берсенеvская наб.20/ в I-м томе.
Приложение: упомянутое.

Директор
реставрационной мастерской /Васильев К.В.

Московской городской
СОВЕТ
Комитет трудящихся

Управление капитального ремонта
жилых домов

МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИОННАЯ
МАСТЕРСКАЯ

12 июня 1957 г.

№ Д-52

Адрес: г. МОСКВА, _____

Ботаника, д. № 28/2 _____

Тел. К 5-89-61

МОСКОВСКАЯ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ
МАСТЕРСКАЯ ОТ БЛА КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА ЖИЛЫХ
ДОМОВ МОСКОВСКОГО СОВЕТА.

ПАЛАТЫ АВЕРКИИ КИРИЛЛОВА
/Берсеневская наб. д. 20/.

ОБМЕРЫ И ЭСКИЗ РЕСТАВРАЦИИ ПАЛАТ АВЕРКИИ
КИРИЛЛОВА АРХИТЕКТОРА Д.В.РАЗОВА.

ДИРЕКТОР М.Н.Р.М.

К.В. Васильев

/Васильев К.В./

ГЛ. АРХИТЕКТОР МНРМ

Я.Н. Трофимов
Г.В. Дифферова

/Трофимов Я.Н./

ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР ОБЪЕКТА

/Дифферова Г.В./

Москва
1958 г.

АНСАМБЛЬ ПАЛАТ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА

Д.В.Разов

Палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной, построенные в середине XVII века, — один из наилучших сохранившихся боярских домов в Москве и один из наиболее живописных древних живых архитектурных ансамблей столицы, со всеми его своеобразными особенностями: "красным" крыльцом, домовою церковью, жилыми палатами, теремом, подклетами и т.п. (рис. 1).

С другой стороны, этот комплекс интересен как яркий и характерный образец архитектурного искусства своего времени, в котором талантливые мастера претворили в камне приемы и основной характер русского народного деревянного строительства хором.

В историческом отношении об этом интереснейшем русском ансамбле можно привести следующие данные.

Местность, где находится ансамбль палат Аверкия Кириллова, уже в XV веке была заселена Стрелецкой слободой, а в начале XVI столетия летописи упоминают о доме боярина Берсеня Беклемишева, бывшего приближенным боярином у великого князя Ивана III, впавшего в немилость и казненного при Василии Ивановиче в 1525 г. Существует предположение, что здесь ему был отведен двор взамен отобранного при постигшей его опале двора в Кремле. Архивными данными это предположение не подтверждается: ни в одном из сохранившихся древних документов нет указания на существование в этой местности двора Берсеня. Зато сохранилось известие, что здесь была Берсенева решетка¹⁾, — одна

1) Водяные ворота у Каменного моста также носили название "Берсеневских", а южная башня Кремля слыла под названием "Беклемишевской", поэтому можно думать, что и нынешняя "Берсенева ская" набережная, или просто "Берсеневка" (как вообще называли этот участок города в XVII и XVIII столетиях), получила название по имени боярина Берсения Беклемишева.

из тех решеток (или ворот с решетчатыми затворами), которыми Иван III из соображений общественной безопасности, приказал разделить эту часть Москвы на участки. На ночь решетки запирались и к ним приставлялся караул. Охрана участка "от огня и всякого воровства" была в ведении особого объездного головы, назначавшегося из числа почетных, заслуженных бояр. Объездный голова ведал и решетками, а также решетчатыми приказчиками своего участка. Должность объездного головы участка, соседнего с Кремлем, была особенно почетна, и вполне правдоподобно, что первым объездным головой в этой части города был Берсень, пользовавшийся большим доверием у великого князя Ивана III.

По преданиям, на которые ссылаются исследователи, здания палат Аверкия Кириллова существовало еще в XVI веке и при Грозном этот старинный дом принадлежал известному Малюте Скуратому, а потом, по родству с Малютой, перешел к Годуновым. В последствии он будто бы находился в руках разных боярских фамилий, в том числе Стрешневых.

Судя же по надписям на пожертвованном Ириной Семеновной (женой сына Аверкия Кириллова - Якова) двести пудовом колоколе: "по муже своем Якове Аверкиевиче и по родителям его Аверкии убиенном и Евфимии и их сродниках, при сей церкви лежащих", род Кирилловой давно жил в приходе Николо-Берсенеvской церкви, при которой они и погребались. Принадлежность этой земли роду Кирилловой уже в начале XVII века явно не согласуется с преданием, будто бы она некогда принадлежала разным боярским фамилиям, в том числе Стрешневым.

В угловой (юго-восточной) комнате первого этажа (рис. 2 команата № 4) палат Аверкия Кириллова на плафоне потолка сохранилась высеченная вокруг креста надпись, по которой можно су-

дить о времени перестройки этих палат: "Написан сей святой и животворящий крест в лето 7765 году; того же лета и палата посправлена" ¹⁾. Это - первый документ, указывающий дату возобновления палат - 1657 год.

Вторым по времени документальным известием о палатах можно считать данные "Строильных книг московским церкам" за 1657 год.

Строильные книги 1657 года содержат размеры участков земли и кладбища при церкви Николая на Берсеневке. На плане участка названной церкви, помимо дворов священника и причетников (с северной стороны церкви), показаны еще с западной стороны церкви двор и "огород" (т.е. сад), принадлежавшие государеву садовнику Аверкию Кириллову. О застройке зданиями сказано следующее: "А на том его огороде, подле его Аверкиева двора, построена его Аверкиева палата вновь, а от церковной земли, до той его палаты пять сажен".

Означенный размер (около 10 метров) сходится в натуре, если считать от старой церковной стены до восточного фасада, т.е. до галлерей палаты; сходится он и на плане участка, составленном в 1805 году.

В подтверждение правильности указанных выше известий о новой пристройке в восточной части палат имеются следующие данные: при ремонте здания палат в 80-х годах XIX столетия по расчистке стен от старой штукатурки (см. план) стене, находящейся между комнатой № 1 и комнатой № 4, оказались заложены кирпичем древние окна, наружные наличники которых были обращены в комнату № 1. Следовательно, эта угловая часть здания с юго-восточной стороны, где комната № 1, а также восточная галлерей

1) Некоторые исследователи читают: "Поставлена".

№ 2, в которую выходят окна помещения № 3 (обработка последних видна на прилагаемом фото), были пристроены вновь. Что же касается той части здания, где помечены комнаты № 3 и № 4, то она существовала до 1657 года.

Из тех же книг видно, что принадлежавшая Аверкию Кириллову земля в прежнее время находилась во владении трех братьев Кирилловых (в том числе и Аверкия); после смерти братьев земля перешла во владение Аверкия, а последним, еще до 1657 года, частью была пожертвована под церковные кладбище.¹⁾ Из этого можно заключить, что означенная земля перешла к Кирилловым по наследству от их родителей. Аверкий Кириллов, получивший в начале XVII века в наследство эту землю с находившимся на ней старинным домом, увеличил последний пристройкой новой палаты с большим каменным крыльцом, теперь обращенным в галлерею.

Кем и когда была возведена более древняя часть здания палат (рис. 2, комнаты №№ 3-8) - самим ли Кирилловым или его предками - неизвестно, но уцелевшие наличники окон на стене комнаты № 3 с наружной стороны, выходящей в галлерею, а также часть отделки нижних наружных окон комнаты № 7 и комнаты № 3 и внутренней отделки дверей комнаты № 4 по своему архитектурному характеру очень сходны с отделкой той части дома, где размещена комната № I. Это ясно показывает, что по крайней мере эта часть дома построена также не слишком задолго до сооружения основной части палат (комнаты №№ 3-8) и ни в каком случае не раньше XVII века.

1) При раскрытии в 1946 году Академией Архитектуры СССР нижних частей алтарных стен (северо-восточный угол храма) это подтвердилось: при раскопках найдены две большие каменные плиты захоронения - одна, сохранившаяся с трещинами, и другая, обнаруженная только частично.

В документах 1667 года Аверкий Кириллов упоминается в звании московского гостя, позднее (с 1677 г.) - в звании думного дьяка, что говорит о знатности и богатстве его. О богатстве и почетном положении его в обществе наглядно свидетельствует также и самый дом, принадлежащий ему и обстроенный им с большими верхними и нижними палатами, обширными подвальными помещениями в подклете, великолепным крыльцом и богатейшей архитектурной отделкой.

В мае 1682 года Аверкий Кириллов (в числе сторонников Нарышкиных) был убит стрельцами в Кремле. Похоронен он в церкви Николая на Берсеневке под северной папертью.

По смерти А.С.Кириллова дом и все его большое состояние перешли к сыну его Якову (тоже имевшему звание думного дьяка); потом домом по наследству владела с 1694 до 1711 года жена Я.А. Кириллова, Ирина Семеновна Кириллова (позднее, по второму мужу, Курбатова).

Таковы сведения о двух поколениях старейших по времени владельцев этих древних палат, живших в них более полувека.²⁾

В XVIII веке здание палат перешло в казенное ведомство; до 1762 года здесь помещались Кормчие канцелярия и контора. В 1762 году сюда, на место Кормчей конторы, была переведена Межевая канцелярия. При переводе Межевой канцелярии архитектор Петр Никитин составил смету и проектные данные на ремонт палат (были представлены планы первого и второго этажей дома, где помещались Кормчие контора и канцелярия).

²⁾ В ревизских сказках и делах Коллегии экономии палаты числились за фамилией Курбатовых (потомками Ирины Семеновны Кирилловой-Курбатовой) до 1739 г.

При сличении их с нынешними планами видно, что "после 1762 года в палатах не было произведено никаких капитальных пере-строек, кроме небольшой пристройки над юго-западным крыльцом и уничтожения полукруглой части, существующей с 1762 года у наружного выступа с южной стороны. Внутреннее расположение палат сверху и внизу почти то же самое, какое представляют планы 1762 года¹⁾".

Во второй половине XVIII века в здании палат помещался ряд правительственных учреждений.

Московская межевая канцелярия пользовалась этим зданием два раза (1762-1764 и 1766-1770 гг.).

Канцелярия конфискаций помещалась здесь с 1764 по 1766 год

В 1771 году сюда был переведен Разрядный архив (иначе - Сенатский архив). За время пребывания здесь Разрядного архива имеются подлинные документы о ремонте палат, а также подробная опись (составлена в 1793 г.) всех его комнат в трех этажах и подвале²⁾, а также размеры занимаемого им участка. Последнее относится к моменту передачи палат в Московскую казенную палату.

В 1806 году после ремонта палат (смета на 2383 руб. 54 1/2 коп.) сюда въехала Сенатская курьерская команда, и дом стал называться "курьерским".

Во время большого московского пожара 1812 года обгорела только церковь Николая на Берсеневке. Здание палат не пострадало.

В 1868 году здание палат было отдано Московскому археологическому обществу.

1) Румянцев В.Е. Дом Московского археологического общества на Берсеневке. "Древности", т. V, М. 1885.

2) Взято из ст. Калачева Н.В. "Дом Малыги Скуратова", Археологический вестник, 267.

После Октябрьской революции здесь помещались Реставрационные художественные мастерские (до 1932 г.) и, наконец, после постройки рядом с палатами (на месте Соляных складов) корпусов большого жилого комбината Дома Правительства здание палат вместе с церковью Николая и так называемым домом Богаделок по линии набережной было передано Дому Правительства. В настоящее время оно заселено сотрудниками управления указанного дома.

х х х

Дом русского боярина XVII века всегда располагался на середине строительного участка. На улицу выходили службы, т.е. "людские", поварни, конюшни и другие постройки, чередовавшиеся с частоколом, заборами, огородами и решетками. Подобные комплексы были по-своему живописны.

Так же был распланирован и комплекс палат Аверкия Кириллова.

По записям "Строильной" книги, двор усадьбы Кирилловых был весьма обширным. Палаты стояли в глубине усадьбы, за ними находился большой огород; о служебных постройках ничего не известно, хотя вне всякого сомнения, они существовали, как это показывают другие примеры боярских дворов в Москве, хотя бы дом князя Юсупова в Большом Харитоньевском переулке.

Этот строительный комплекс в настоящее время останется единственным цельным комплексом боярских палат XVII столетия не только в Москве, но и во всем Союзе.

Памятник интересен также как образец претворения талантливыми русскими мастерами в камне приемов и основ русского народ-

ного деревянного строительства хором.

В настоящее время здание палат имеет три этажа, из которых нижний, цокольный этаж /подклет/, скрыт под землей /вследствие поднятия уровня земли всей окружающей местности на протяжении прошедших трехсот лет/. Фасады здания имеют разнообразную типичную для ХУП века обработку из кирпичных профилей, колонн, пилястр, карнизов и т.п., особенно живописную и богатую со стороны Кремля, откуда был подход к зданию.

Вообще здание палат представляет собой ряд исторических наслоений с начала ХУI по ХУШ век.

Впадина северного фасада, расположенная к востоку от центрального выступа /рис.2/, имеет три окна в первом этаже и два - во втором, обрамленных кирпичными наличниками, характерными для ХУП века; впадина, расположенная к западу между центральным и северо-западным выступами, частично переделана /вероятно, надстроена в ХУШ в./; нижнее же окно и пилястры в углах - ХУП века

"Красное" крыльцо сохранилось в виде остатка живописной арочной галереи, когда-то соединявшей храм с жилыми палатами и уцелевшей не по всей длине, а только частично по первому этажу палат. Это - красивый фрагмент обработки "красного" крыльца, простой и в то же время характерный по сочному рельефу обработки кирпичом и камнем, типичному для середины ХУП века.

Изразцы, которыми декорирована нижняя часть палат и крыльца храма, представляют собой первый пример применения цветных изразцов в синих тонах по белому фону в московской архитектуре. В этом отношении памятник особенно важен для истории русского зодчества, как начало применения красочных майоликовых декораций в зданиях русской архитектуры.

Несравненная ценность этих майоликовых декораций, связанных в целую художественную композицию, будет очевидна, если сравнить их с различными разрозненными обломками изразцов, хранящимися в наших музеях.

Проследим плановое расположение помещений палат в связи с объемом здания и его этажностью. Как было указано выше, здание трехэтажное. Особенно интересны нижний и верхний этажи. Прежде нижний подклетный этаж, несомненно, был весь над землей, о чем свидетельствуют обрамление нижних окон подклета и поясок /кирпичный поребрик/, в настоящее время находящийся на уровне земли по восточному и частью по южному фасадам. О том, что это был подклетный, или служебный этаж, можно судить по простоте оконных обрамлений и по малым размерам нижних арочных окон, а также по внутренним сводам с распалубками, характерными для XUI и XUII веков. Пол - частью земляной, покрытый досками, частью кирпичный /вероятно, позднейший/.

Через "красное" крыльцо на кубышчатых колоннах, но совершенно другой композиции и иначе декорированное, чем крыльцо церкви, можно было пройти в обширную галерею, служившую входом в первый этаж палат и связующим звеном с домовою церковью /рис. 3/.

Плановое расположение комнат по первому этажу и по теремам характерно для древне-русского боярского жилища.

Характер перекрытий по сводам с красивыми распалубками точно указывает на XUII век, не говоря уже о крестовых сводах галереи. Заслуживают также внимания сомкнутые своды с распа-

лубками парадных помещений первого этажа и, особенно, "крестовой" палаты; в замке свода последней заделан камень с надписью 1657 года, датирующей постройку /или перестройку/ здания палат, что должно быть отмечено как единичный пример фиксации года постройки на камне в русской гражданской архитектуре.

В верхнем, теремном этаже /рис.4/ сохранились две комнаты, резко отличающиеся от остальных видом и конструкцией своих сводов, которые совершенно тождественны со сводами первого парадного этажа. По старым планам видно, что эти комнаты обслуживались внутренней, идущей в толще стен, лестницей; назначение их, вероятно, было теремное. На обмерных чертежах 1942 года видна большая толщина стены между комнатами № 4 и № 5; здесь, очевидно, помещалась указанная лестница.

Остальные комнаты верхнего этажа, несомненно, надложены в XVIII столетии; на это указывают формы полуциркульных впадушенных сводов, пята которых подняты выше окон. Эти своды сложены без распалубок, что характерно для сводов XVIII века. Второе доказательство - большой обрез выше карниза второго этажа.

Заслуживает большого внимания и вместе с тем показывает историческую преемственность в развитии архитектурных форм памятника центральный парадный выступ северного фасада здания палат. Это - интересный, хорошо сохранившийся образец петровского барокко. Его архитектурные формы - прекрасный образец этого стиля, в характере которого работали русские архитекторы Зарудный, Земцов и Мичурин и их иностранные коллеги Трезини и Микетти.

Это позднейшая, сравнительно с остальными частями здания, пристройка /примерно 1705-1709 гг./ по характеру новых, навеянных западной Европой форм и прекрасной декорацией верха, исполненного в белом естественном камне, чрезвычайно близка к известной Меньшиковой башне, а потому не без основания историки искусств относят ее к творчеству арх.Зарудного, талантливого создателя названной башни.

Интересен общий контур плана палат с северной стороны, симметрично переделанный в соответствии с трактовкой центрального выступа /рис.5/; своими ризалитами^{1/} трехчастного характера он очень близок к трактовке планов французского ренессанса. Эти приемы западного искусства могли быть занесены в Москву тем же Зарудным, участвовавшим во внутренней отделке Петропавловского собора в Петербурге и знакомого, следовательно, с архитектурными приемами европейского искусства, насаждавшегося в начале XVIII века Петром 1.

1/ Правый выступ, по плану отвечающий выступу "красноно" крыльца палат, был построен одновременно с центральным: характер рустов, размеры и тип кирпича, а также профили карнизов и поясков подтверждают эту одновременность.

ПАЛАТЫ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА

1. Текст. Стр. 1-11
2. Южный фасад. Фото. Стр. 12
3. Фрагмент южного фасада. Фото. Стр. 13
4. Фрагмент южного фасада. Фото. Стр. 14 ✓
5. Фрагмент южного фасада. Фото. Стр. 15 ✓
6. Фрагмент южного фасада. Фото. Стр. 16 ✓
7. Деталь окна южного фасада. Фото. Стр. 17 ✓
8. Западный фасад. Фото. Стр. 18 ✓
9. Северный фасад. Пристройка XVIII века. Фото. Стр. 19 ✓
10. Фрагмент северного фасада. Пристройка XVIII в. Фото. Стр. 20 ✓
11. Портал северной пристройки. Фото. Стр. 21 ✓
12. Фрагмент северного фасада. Древняя часть. Фото. Стр. 22 ✓
13. Северный фасад. Красное крыльцо с видом на церковь Николая. Фото. Стр. 23 ✓
14. Северный фасад. Красное крыльцо. Стр. 24 ✓
15. Подвеска над лестницей красного крыльца. Фото. Стр. 25 ✓
16. Восточный фасад. Красное крыльцо. Фото. Стр. 26 ✓
17. Восточный фасад. Красное крыльцо. Фрагмент. Фото. Стр. 27 ✓
18. Восточный фасад. Красное крыльцо. Фрагмент. Фото. Стр. 28 ✓
19. Юго-восточный угол здания. Фото. Стр. 29 ✓
20. Окна восточного фасада. Фото. Стр. 30 ✓
21. Изразец Красного крыльца. Фото. Стр. 31 ✓
22. Изразец Красного крыльца. Фото. Стр. 32 ✓
23. Изразец Красного крыльца. Фото. Стр. 33 ✓
24. Интерьер. Палата 3-го этажа. Фото. Стр. 34 ✓
25. Дверной наличник над входом из центральной палаты в восточную часть здания 3-й этаж. Фото. Стр. 35. ✓
26. План подвеса и дополнительные разрезы. Стр. 36 ✓
27. План 2-го этажа. Фото. Стр. 37 ✓
28. План 1-го этажа. Стр. 38 ✓

29. План 3-го этажа. Стр. 39
30. План 2-го этажа. Стр. 40
31. План 3-его этажа и крыши. Стр. 41
32. Южный фасад. Стр. 42
33. Южный фасад. Фрагмент. Фото. Стр. 43
34. Фрагмент юго-восточного выступа. Стр. 44
35. Западный фасад. Фото. Стр. 45
36. Западный фасад. Стр. 46
37. Фрагмент северного фасада. Фото. Стр. 47
38. Северный фасад. Стр. 48
39. Фрагмент северного выступа. Стр. 49
40. Восточный фасад. Фото. Стр. 50
41. Восточный фасад. Стр. 51
42. Красное крыльцо. Вид с востока. Фото. Стр. 52
43. Фрагмент восточного выступа. Стр. 53
44. Красное крыльцо. Вид с севера. Фото. Стр. 54
45. Фрагмент северо-восточного выступа. Стр. 55
46. Фотообмер. Фрагмент фасада. Стр. 56
47. Разрез запад-восток. Вид на север. Фото. Стр. 57
48. Разрез запад-восток. Стр. 58
49. Разрез север-юг. Стр. 59
50. Перспектива палат. Стр. 60.