

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление госконтроля охраны и использования  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
сер. XVII — XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Октябрьский р-н,  
Берсеневская наб., 20  
(АССР, край, область, район, автономная обл.  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-санитарно-курортно-оздоровительн.	жилое-помещение	хозяйственное	не используется
музей, библиотечка, клуб			больничная, санаторий, летняя		учреждение торговли, промышленности, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — —
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Репродукции — 5

Вкладыши к пп. VIa; VIb; VIIa; VIIб; VIII - 9шт

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектурный комплекс на Берсеневской набережной в Замоскворечье имеет сложную историю. Предполагается, что на месте существующей церковной территории, в начале слободы Верхние Садовники, у брода через Москву-реку в XV веке стоял монастырь Николы на Болоте, в XVI веке уже исчезнувший. Рядом, по предположению историков, на рубеже XV-XVI вв. находилась усадьба опального боярина Берсеня-Беклемишева, выселенного сюда из Кремля. По другой версии, Берсень лишь охранял стоявшую здесь решетку, откуда и пошли названия "Берсенева решетка", Берсеневские Садовники", "Берсеневка". В подклете существующих палат архитектор-реставратор Г.В. Алфёрова обнаружила <sup>Белокаменного подклета</sup> основание от предшествующих

хором, датируемое ею рубежом XV-XVI вв. Белокаменный подклет на окраине Москвы в то время *был большой редкостью*

На ~~месте~~ монастыря была построена деревянная Никольская церковь, которую сменила каменная Троицкая церковь с Никольским приделом, известная по документам с 1625 г. Маленький одноглавый храм запечатлен на плане Москвы Оlearия 1630-х гг. Кто владел усадьбой Беклемишева на протяжении XVI века, осталось неизвестным. В конце века в документах среди замоскворецких царских садовников упоминается некий Кирилл, а в XVII веке — два его сына Филипп и Стефан и внук Аверкий Стефанов Кириллов.

/см. вкладыш № I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.  
Утрачена историческая застройка вокруг комплекса. Рядом с памятником <sup>в 1934 г.</sup> построен многоэтажный дом правительства. К моменту начала реставрационных работ здания комплекса, использовавшиеся на износ и не ремонтировавшиеся, пришли в тяжелое состояние /подробнее см. в паспортах на каждое здание комплекса/. На территории памятника находилось <sup>несколько небольших деревянных домиков, сараев, в сер. 1960 гг. снесенных.</sup> реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место архивная документация)

Первая реставрация палат проводилась МАО в 1880<sup>г</sup> гг. В советское время комплекс на Берсеневке привлекал многих исследователей.

/см. вкладыш № 4/

## УИ. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Архитектурный комплекс городской усадьбы Аверкия Кириллова расположен в конце Берсеневской набережной, недалеко от Большого Каменного моста, от которого его отделяет многоэтажный Дом правительства. На фоне этого сооружения несколько ослаблена исключительно важная градостроительная роль комплекса, но и в настоящее время его памятники являются высотной и смысловой доминантой панорамы Берсеневской набережной, организующим центром её застройки, *выделяясь* среди рядовой архитектуры. Стройная вертикаль храма по-прежнему господствует над застройкой набережной, репрезентативный фасад палат остается самым выразительным компонентом панорамы. Набережный корпус воспринимается как неотъемлемая часть привычных видов западного Замоскворечья, открывающихся от Кремля, с Большого Каменного моста, от Волхонки и Кропоткинской набережной.

Палаты и церковь обладают стилистическим единством, перестроенный набережный корпус связан с ними композиционно и исторически.

/см. вкладки № 4/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Усадьба Аверкия Кириллова является важным архитектурно-градостроительным комплексом западного Замоскворечья, организующим застройку Берсеневской набережной. Комплекс имеет визуальные связи с ансамблем Кремля, памятниками

/см. вкладки № 5/

## УИИ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### Библиография:

Г.А.Ратшин. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России, М, 1852, стр. 278

/см. вкладки № 5/

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живопись скульптуры прим. иск. ва				
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) Проекты охранных зон комплекса разработаны в 1977 г. в НИИ Генплана /автор Е.Овсянникова/ и в 1979 г. в мастерской № 3 Моспроекта-2 /авторы Ю.Аренкова, И.Корсунская/. Проекты не утверждены.

г) фактическая принадлежность и конкретное использование Палаты и церковь - НИИ Культуры, Набережный корпус - дирекция "Росконцерта"

д) дата и № охранного документа № 507

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М. Р. архитектор  
(ф. и. о., должность или профессия)

«17» февраля 1986г.

  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Вкладыш № I к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ а :

По-видимому, усадьба принадлежала Кирилловым задолго до 1657 г., в котором Аверкий Кириллов строил свой дом. В Строельной книге этого времени впервые упоминается существующая Троицкая церковь с Никольским приделом, более известная под названием "Церковь Николы на Берсеневке", а в приходе храма "на том ево огороде подле ево Аверкиева двора построена ево Аверкиева палата вновь а от церковной замли до той ево палаты 5 сажень". Наличие своей "церковной земли" свидетельствует о самостоятельности храма, что не исключало устройства домово́й церкви Кирилловых в приделе храма, тем более, что здание, как предполагают исследователи, было соединено с палатами, переходом. Кирилловы являлись основными вкладчиками и строителями храма.

В литературе принято считать датой построения церкви и палат 1657 г. /или 1656-57 гг. по "Словарю" Щекатова/.

Аверкий Кириллов, с 1667 г. московский торговый гость, а с 1677 г. - думный дьяк, был убит во время стрелецкого бунта 1682 г. и похоронен в Николоберсеневской церкви, где годом ранее погребена его жена Евфимия, а в 1694 г. - сын Иаков, думный дьяк, владевший усадьбой отца. Его вдова Ирина Симоновна Кириллова в сер. 1690-х гг перестраивала церковь и палаты. На её вклад построена отдельно стоящая надвратная колокольня с палатами для причта.

Окончательно облик палат сложился в нач. XVIII в., после того, как владельцем усадьбы стал А.Ф. Курбатов, второй муж И.С. Кирилловой /1703-1711 гг./. Никаких сведений о служебных постройках усадьбы не сохранилось. Палаты находились во владении Курбатовых до 1739 г.

В 1740-62 гг. в палатах располагалась Корчемная канцелярия. В I пол XVIII в. рядом с усадьбой был выстроен обширный вино-соляной  
/см. вкладыш № 2/

Вкладыш № 2 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ а/:

двор. В 1762-64 и в 1766-70 гг. в палатах размещалась Межевая канцелярия, в промежутке - Канцелярия Конфискаций, а с 1771 по 1806 гг. - Сенатский архив. Известны крупные ремонты здания 1762, 1793 и 1806 гг., при которых составлялись чертежи. С 1806 по 1868 гг. здание занимала Сенатская курьерская команда.

В I пол.ХУІІІ в. было перестроено завершение церкви, а во II пол. ХУІІІ в. - перестроена трапезная.

Храм и колокольня сильно пострадали в пожаре 1812 г. Были разобраны верхние ярусы колокольни и трапезная храма. Новая трапезная возведена в 1823 г. Палаты причта без колокольни получили облик двухэтажного корпуса с проездной аркой.

Палаты Аверкия Кириллова при пожаре не пострадали.

Большую информацию об облике комплекса несут рисунки и фотографии XIX в. Старая колокольня хорошо видна на панораме Калашникова 1807 г. и на акварели Ф.Я.Алексеева 1810-х гг. Подробно изображены все три здания комплекса на рисунке архитектора В.В.Гагарина 1830-х гг., сделанном с воды. От набережного корпуса вдоль главного фасада палат тянулась глухая каменная ограда в стиле ампир с пилонами ворот. Церковная территория была отделена от палат глухой кирпичной оградой. Между набережным корпусом и трапезной церкви изображена небольшая звонница с колоколами.

В 1855 г. при храме выстроили новую высокую колокольню, запечатленную на фотографии из альбома Найденова и панораме 1867 г.

В 1868 г. "курьерский дом" был передан Московскому археологическому обществу, которому вменялось в обязанность "заботиться о сохранении характера и архитектуры сего здания". В 1880-х гг. была про-

/см. вкладыш № 3/

Вкладыш № 3 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ а/:

ведена серьезная реставрация фасадов палат с открытием первоначального декора. В 1871 г. капитально перестроили набережный корпус. Ограда между церковью и палатами была частично разобрана.

На фотопанорамах XIX в. запечатлены низкие постройки Винно-соляного двора - тот привычный исторический фон, на котором вырисовывались вертикали церкви и нарядный фасад палат Аверкия Кириллова. Существующие на территории комплекса зеленые насаждения появились, по-видимому, в начале XX в.

Об использовании зданий комплекса см. в отдельных паспортах.

До нашего времени сохранились все здания комплекса:

1. Палаты Аверкия Кириллова. 1657 г.; сер. 1690-х гг.; 1707-1711 гг.

/см. паспорт/.

2. Церковь Николая на Берсеневке. 1657 г.; 1828 г.; 1855 г. /см. паспорт/

3. Набережный корпус. Сер. 1690-х гг.; 1871 г. /см. паспорт/.

4. Остатки кирпичной ограды церковного участка. Кон. XIX в.

Вкладыш № 4 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ в/:

Сохранились обмерные чертежи ЦГРМ 1920-30 гг., реконструкции архитекторов Д.П.Сухова и Д.В.Разова 1940-х гг.

Реставрация церкви и палат проводилась в 1953-59 гг. под надзором архитектора Г.В.Алфёревой. В 1960-63 гг. проведены работы по приспособлению палат и церкви под учреждения /архитектор А.Мазеев/. В настоящее время реставрационные работы продолжаются в небольшом объёме.

В 1970 г. разработан проект благоустройства и озеленения территории комплекса /Леспроект-3, архитектор В.И.Семенов/.

Продолжение п.УІІ а/:

Территория комплекса сохранила исторические размеры и прямоугольную конфигурацию. С востока от двора Дома правительства она отделена старой кирпичной стеной. С юга участок ограничен зданием фабрики и металлической оградой, с запада - заводским корпусом. На красную линию набережной выходит северный фасад протяженного двухэтажного корпуса с проездной аркой в западной части. Сквозь арку видны крыльцо и паперть стоящей в глубине восточной части территории церкви. Издалека видна лишь верхняя часть четверика храма, завершенного пирамидой кокошников и пятиглавием. В западной части территории, несколько отступая от линии набережной, за современной металлической оградой расположено компактное двухэтажное на подклете здание палат, завершенное мезонином.

Перед церковью обширный двор, откуда хорошо обозрим её парадный северный фасад и восточная галерея палат. Декоративное богатство и разнообразие памятников раскрывается при ближайшем рассмо-



Вкладыш № 5 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УП а/:

трении. Насыщенной декорации основного объёма церкви противопоставлен строгий облик ампирной трапезной. Фасадное убранство палат в характере *архитектура* ХУП в. гармонично сочетается с раннебарочной белокаменной резьбой.

Позади палат в юго-западной части территории комплекса разросся тенистый тополевый и вязовый парк.

Продолжение п.УП б/:

Кропоткинской набережной и Волхонки. Высокие художественные достоинства *зданий комплекса* ставят их в разряд лучших памятников московского посадского зодчества.

Продолжение п.УШ :

2. И.М.Снегирев. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города, т. I, М, 1865, стр. 76.
3. Древности. Труды МАО, т. 3, в. I, М, 1870, стр. 109, 130.
4. Древности. Труды МАО, т. 3, в. 2, М, 1871, стр. 257.
5. Древности. Труды МАО, т. 3, в. 3, М, 1873, стр. 316.
6. Т.Н. Церковь Св. Николая Берсеневского. - "Московские ведомости", 1874, № 316.
7. В.Е. Румянцев. Дом МАО на Берсеневке. - "Древности", в. I, т. 5, М, 1885, Приложение, стр. 36-40.
8. И.Е. Забелин. Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы, М, 1891, ч. 2, стр. 258-321, 872, 968.

/см. вкладыш № 6/

Вкладыш № 6 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс".  
г.Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УЩ:

9. А.А.Мартынов. Надгробная летопись Москвы. - "Русский архив",  
№ 6, М, 1895, стр.236-237.
10. В.В.Зверинский. Материалы для историко-топографического  
исследования о православных монастырях в  
Российской империи, т.3, Спб, 1897, стр.174.
11. Древности. Труды МАО, т.17, М, 1900, стр.347.
12. А.А.Потапов. Очерк древней русской гражданской архитектуры,  
в.1, М, 1902, стр.83-86.
13. А.М.Успенский. Церковь Св.Николая Чудотворца на Берсеневке,  
М, 1906.
14. М.Красовский. Очерк истории московского периода древнерусского  
зодчества, М, 1911, стр.313-323.
15. Известия археологической комиссии, вып.48, Спб, 1913, стр.4.
16. И.Э.Грабарь. История русского искусства, т.2, изд.Кнебель,  
стр.292-293.
17. М.Александровский. Указатель московских церквей, М, 1915, стр.14.
18. Известия ИАК, вып.61, М, 1916, стр.232-234.
19. А.М.Некрасов. Художественные памятники Москвы и городов Мос-  
ковской губернии, М, 1928, стр.35.
20. Д.В.Разов. Ансамбль палат Аверкия Кириллова - "Архитектурные  
памятники Москвы XV-XVII вв", М, 1947, стр.76-100.
21. А.А.Тиц. Русское каменное жилое зодчество XVII в., М, 1966,  
стр.32-34, 151, 167, 210, 277-278, 293, 345.
22. М.А.Ильин. Москва., М, 1970, стр.116-117.

/см. вкладыш № 7/

Вкладыш № 7 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс".  
г.Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение и.УШ:

23. Г.В.Алферова. Исследования и реставрация палат Аверкия Кириллова.-"Из истории реставрации памятников культуры", М, 1974, стр.135-150.
24. "Памятники архитектуры Москвы", М, 1982, стр.113.

А р х и в н ы е м а т е р и а л ы

25. Материал к книге "Памятники архитектуры Москвы", кн II, т. III, Архив Мастерской № 13 Моспроекта-2.
26. ИАА г.Москвы, Якиманская часть, №№ 13, 14, 15. Планы и материалы 1828-1870<sup>X</sup> гг.
27. ЦГИА г.Москвы, ф.454, оп.3, е.х.57.Метрика и дело об устройстве иконостаса, 1887, 1913 гг.
28. ЦГИА СССР, ф.218, оп.3, ед.хр.1364, 1557.
29. ЦГИА СССР, ф.446, оп.22, ед.хр.2, докл.165.
30. ЦГИА СССР, ф.796, оп.20, ед.хр.44696.
31. ЦГИА СССР, ф.497, оп.22, отд.2, ст.2, разр.2, ед.хр.114.
32. ЦГАДА, ф.246, кн.2850, лл.935, 950, 951.
33. Архив УТКОИИ, т.4, Дела по реставрации и ремонту зданий,  
ф.291, оп.391/1, ед.хр.129, л.64 об.  
ед.хр.132, л.29 об.

И к о н о г р а ф и я

34. План участка 1747 г. ГНИМА им.Шусева, фототека, У-11557.
35. Северный фасад церкви. Рисунок Г.Бациготти, II пол.ХУШ в.,  
ГЭ, отд.зап.-евр., рис.№ 6533.

Вкладыш № 8 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс".  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УШ:

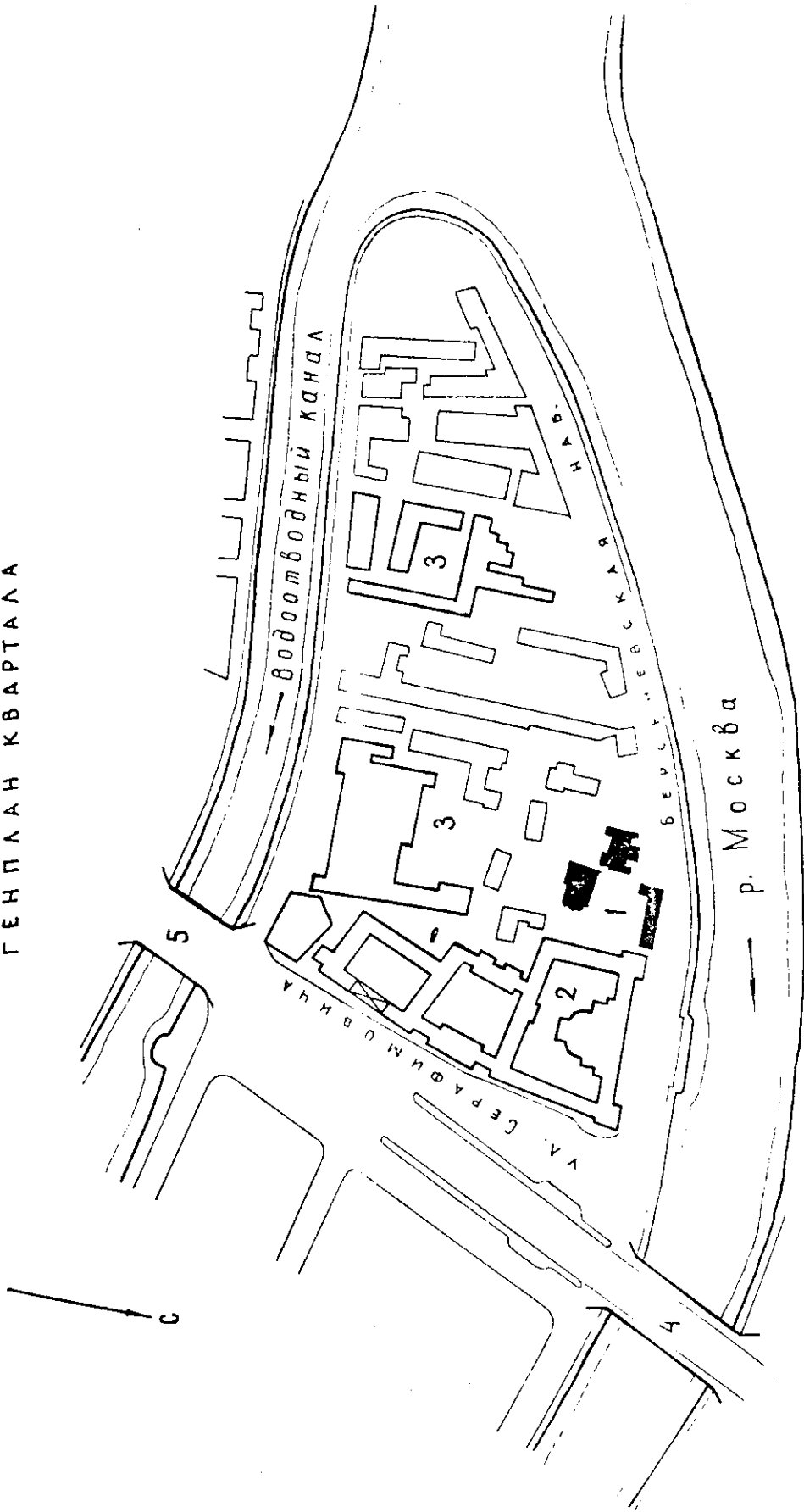
36. Планы 18 в. ЦГВИА, ВУА, д.22207, л.6.
37. Планы 18 в. ГИМ, ОПИ, ф.440, ед.хр.943, л.319.
38. Панорама Калашникова, 1807 г. ГИБ им.Салтыкова-Щедрина, ОР,  
экспозиция.
39. Панорама Ф.Н.Алексеева, 1810 е гг., ГИМ А.С.Пушкина, кн.2443/ор344.
40. Николоберсеневская церковь. Вид с севера. Акварель нач.XIX в.  
ГИИМА, фототека, МА-3625.
41. Церковь. Литография Эффенгера. После 1923 г. ГИИМА, фототека,  
У-20206.
42. Вид комплекса с реки. Рис.Г.Г.Гагарина, 1830-е гг., ГРМ, отд.рис.,  
Р-26216.
43. План перестройки трапезной. 1842-55 гг., ГИИМА, фототека, У-11559.
44. Церковь. Литография сер.XIX в. Из альбома А.А.Мартынова и  
И.М.Спешрева "Русская старина в памятниках церковного  
и гражданского зодчества, тетр.1, стр.6-7, таб.5.
45. Панорама сер.XIX в. Музей АХ, 14-в, м.8, 20-5, л.11.
46. Вид через Москву-реку с Каменным мостом, 1855-57 гг., ГИМ, ИЗО,  
ф-10991.
47. Панорама Д.Андрейцева, 1850 г. - "Москва. Иллюстрированная история",  
т.1, М, 1895, стр.193.
48. Церковь, Северный фасад, план. -Ф.Рихтер. Памятники древнего  
русского зодчества, М, 1851, тетр.11, № XX.
49. Панорама Замоскворечья. Из альбома изд. фотографии Шерера и  
Набгольца, М, 1867.
50. Вид Берсеневской набережной. }  
Церковь Николы на Берсеневке } Из альбома Н.А.Найденова "Мос-  
ква. Снимки с видов местностей,  
храмов, зданий и др. сооружений"  
ч.III, отд.2, № 27, ч.У, Е, 1884г.  
1886 гг.

Вкладыш № 9 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"  
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УИ:

51. Иконостас церкви: ГИИМА, фототека, I-8250, фото нач. 1930-х гг.
52. Обмеры церкви. 1920-е гг. Чертежи ЦГРИ. ГИИМА, о/ф, РУ-57/I-13.
53. Общий вид церкви. Рис. Н. Тамонькина, 1930 г., ГИИМА, о/ф, У-3688, 3689.
54. Д. П. Сухов. Реконструкция комплекса, 1941, ГИИМ, ОАГ, I0I938  
3566/I8
55. Д. Б. Радов. Реконструкция комплекса. 1943 г. Архив УГКОИП, т. 4, № 25
56. Западный фасад палат, фото 1943 г. ГИИМА, фототека, X-II67.
57. Вид церкви с востока. Фото 1943 г., ГИИМА, фототека, X-1313.
58. Г. В. Алферова. Проект реконструкции. План церкви 1956 г.,  
ГИИМА, фототека, У-36404.

г. Москва, Октябрьский район  
 Берсеневская наб., 20  
 Усадьба Аверкия Кириллова  
 Генплан квартала



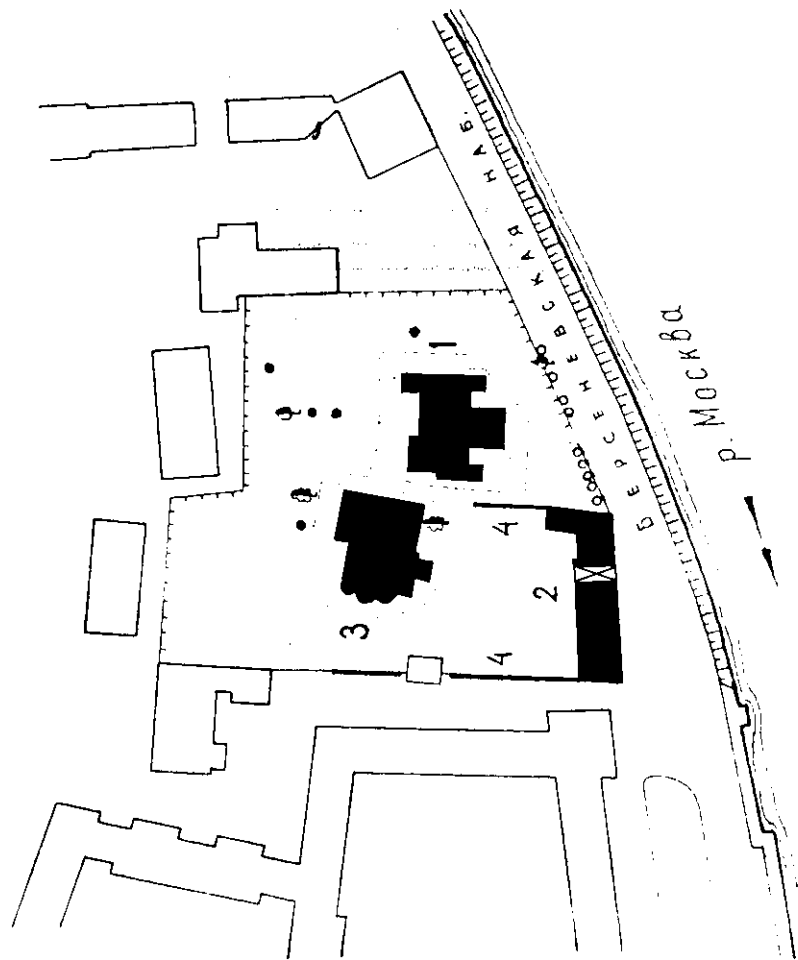
- ЭКСПЛИКАЦИЯ**
- 1 Усадьба Аверкия Кириллова, сер. XVII - XIX в.в.
  - 2 Дом правительств кон. 30-х гг.
  - 3 Корпуса кондитерской фабрики кон. XIX - н. XX в.

- 4 Большой Каменный мост 1938 г.
- 5 Малый Каменный мост 1938 г.



В/О "СЮЗРЕСТВРАЦИЯ"  
 КОРРЕКТИРОВКА ПЛАНА  
 ИНСТ. ГЕНПЛАНА МОСКВЫ  
 ВЫПОЛНИЛА КИСТОВА Н.А.  
 1986 г.

Г. МОСКВА, УКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН  
 БЕРСЕНЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 20  
 УСАДЬБА АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА, НАЧ. XVIII-кон. XIX в.  
 ГЕНПЛАН



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1 ПАЛАТЫ 1657 г., сер. 1690<sup>х</sup> г. г. 1707 - 1711 г. г.
- 2 НАБЕРЕЖНЫЙ КОРПУС сер. 1690<sup>х</sup> г. г., 1871 г.
3. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ НА БЕРСЕНЕВКЕ 1657 г., 1823 г., 1855 г.
4. ОСТАТКИ КИРПИЧНОЙ ОГРАДЫ кон. XIX в.

В/О "СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ"  
 КОРРЕКТИРОВКА ПЛАНА  
 ИНСТ. ГЕНПЛАНА МДСКВЫ  
 ВЫПОЛНИЛА ХИСТОВАНА,  
 1986 г.